

see you next tuesday

Laura Badertscher & Martina Böttiger
Shifting Grounds
7.12.2025–13.2.2026



see you next tuesday

EN

The exhibition “Shifting Grounds” brings together the works of Swiss artists Martina Böttiger and Laura Badertscher, whose practices examine how perception, space, and the body are shaped by cultural, social, and material codes.

Böttiger’s three-dimensional, ceramic-based works oscillate between installation and applied forms, entering into a dialogue with architectural space and the viewer. She explores how built environments structure perception, investigating the aesthetic, cultural, and social codes embedded in architecture. Her work considers how upbringing, cultural conditioning, and personal experience inform the ways we see, live, and move through the world. Through sculptural forms that merge color and object, Böttiger transforms principles of proportion, rhythm, and structure into perceptual experiences that invite viewers to reconsider the built environment as both shaped by and shaping human experience.

Badertscher, based in Zurich, works in figurative painting and examines the human body as a site of tension between beauty, strangeness, and cultural representation. Drawing on sources ranging from historical art to popular media, she reflects on how visual habits, icons, and images shape perception and aesthetic judgement. Her work often juxtaposes the iconic with the banal or absurd, creating a visual language that is at once seductive, humorous, and disconcerting.

Together, Böttiger and Badertscher’s practices explore the subtle and pervasive codes that shape what we see, inhabit, and imagine. Shifting Grounds presents a dialogue between materiality, spatial awareness, and bodily perception, offering a nuanced reflection on the forms, images, and structures that silently influence our experience of the world.

Laura Badertscher

Badertscher received her Master of Fine Arts from the National Art School in Sydney in 2018. After several years in Australia, she returned to her hometown of Zurich in 2019. Her work has been shown nationally and internationally, including Staged for Elsewhere (with Nici Jost, Villa de Sein, Zurich), Intimität im Alltäglichen (Waschraum, Zurich, 2025), Beyond the Closet (Anggrek Agency, Zurich, 2025), Einsichten 2025 (Kupper Modern, Zurich), as part of Zurich Art Weekend 2024 (Sihlquai 253), and in the duo exhibition Radi Kahlo and Laura Badertscher at MATERIAL, Zurich. In 2023, she presented her solo exhibition FRESH at Kabinett Visarte, Zurich. In 2019, she was a finalist in the Naked & Nude Art Prize Exhibition in Australia. In 2021, she received a grant from the Fondazione Silene Giannini, and one of her works was acquired by the Historisches Museum Baden.

Martina Böttiger

Martina Böttiger’s artistic practice centres on three-dimensional work with a particular focus on ceramics. Her approach moves between installation-based and applied forms, exploring the interplay between object, space, and material. She studied Fine Arts at the Academy of Art and Design FHNW in Basel, completing her Bachelor in 2012 and her Master of Fine Arts in 2014. Her work has received several awards and grants, including the Work Grant of the Canton of Thurgau (2025), the VISARTE Paris studio residency (2023), and a research and work grant from the Canton of Thurgau (2022). Böttiger’s works are held in public collections such as the Basel Art Credit, the Credit Suisse Collection, and the La Roche Collection. She has presented solo exhibitions at Hilibold St. Gallen and Hilfiker Kunstprojekte Luzern and has participated in numerous international group exhibitions.

see you next tuesday

DE

Die Ausstellung "Shifting Grounds" vereint die Werke der Schweizer Künstlerinnen Martina Böttiger (Basel) und Laura Badertscher (Zürich), deren Praxis untersucht, wie Wahrnehmung, Raum und Körper durch kulturelle, soziale und materielle Codes geformt werden.

Böttiger schafft dreidimensionale, keramische Arbeiten, die zwischen installativer und angewandter Praxis oszillieren und in einen Dialog mit architektonischem Raum und den Betrachter*innen treten. Sie untersucht, wie gebaute Umgebungen unsere Wahrnehmung strukturieren und welche ästhetischen, kulturellen und sozialen Codes in ihnen eingeschrieben sind. Für Böttiger ist Architektur nicht nur funktionaler Raum, sondern ein kultureller Träger, der beeinflusst, wie wir wohnen, uns bewegen und unsere Umwelt interpretieren.

Ihre Arbeit reflektiert zudem, wie Erziehung, kulturelle Prägung und persönliche Lebenswirklichkeit unser Sehvermögen formen. Welche Wertigkeiten, Vorbilder und Bilderwelten bestimmen unsere Entscheidungen? Warum bevorzugen wir bestimmte Formen, Materialien oder Atmosphären? In ihren skulpturalen Arbeiten verbindet sie Form und Farbe auf eine Weise, die zwischen Objekt und Malerei oszilliert. Diese Werke treten in einen dialogischen Austausch mit Raum und Betrachter*innen, indem sie architektonische Prinzipien wie Proportion, Rhythmus und Struktur aufnehmen und transformieren.

Badertscher widmet sich der figurativen Malerei und betrachtet den menschlichen Körper als Spannungsfeld zwischen Schönheit, Fremdheit und kultureller Darstellung. Sie greift auf Quellen aus der Kunstgeschichte, populären Medien und dem Alltagsbild zurück, um zu reflektieren, wie visuelle Gewohnheiten, Ikonen und Bilder unsere Wahrnehmung und ästhetischen Urteile formen. Ihre Arbeiten setzen ikonische Bildwelten mit banalen oder absurden Motiven in Beziehung und schaffen eine Bildsprache, die zugleich verführerisch, humorvoll und irritierend wirkt.

Gemeinsam erforschen Böttiger und Badertscher die subtilen Codes, die unser Sehen, Wohnen und Erleben prägen. Shifting Grounds eröffnet einen Dialog zwischen Materialität, räumlicher Wahrnehmung und Körperlichkeit und lädt dazu ein, die Formen, Bilder und Strukturen, die unser Erleben still beeinflussen, bewusst wahrzunehmen und zu hinterfragen.

Laura Badertscher

Badertscher erhielt ihren Master of Fine Arts 2018 an der National Art School in Sydney. Nach mehreren Jahren in Australien kehrte sie 2019 in ihre Heimatstadt Zürich zurück. Ihre Arbeiten wurden national und international ausgestellt, darunter Staged for Elsewhere (mit Nici Jost, Villa de Sein, Zürich), Intimität im Alltäglichen (Waschraum, Zürich, 2025), Beyond the Closet (Anggrek Agency, Zürich, 2025), Einsichten 2025 (Kupper Modern, Zürich), im Rahmen des Zurich Art Weekend 2024 (Sihlquai 253) sowie in der Duoausstellung Radi Kahlo and Laura Badertscher bei MATERIAL, Zürich. 2023 präsentierte sie ihre Einzelausstellung FRESH im Kabinett Visarte, Zürich. 2019 war sie Finalistin der Naked & Nude Art Prize Exhibition in Australien. 2021 erhielt sie ein Stipendium der Fondazione Silene Giannini, und eines ihrer Werke wurde vom Historischen Museum Baden erworben.

Martina Böttiger

Die künstlerische Praxis der Schweizer Künstlerin Martina Böttiger konzentriert sich auf dreidimensionale Arbeiten mit einem besonderen Schwerpunkt auf Keramik. Ihre Werke bewegen sich zwischen installativen Setzungen und angewandten Formen und untersuchen die Übergänge zwischen Objekt, Raum und Material. Böttiger studierte Bildende Kunst an der HGK FHNW in Basel, wo sie 2012 den Bachelor und 2014 den Master of Fine Arts abschloss. Ihr Schaffen wurde mehrfach ausgezeichnet, unter anderem mit dem Werkbeitrag des Kantons Thurgau (2025), dem Atelierstipendium VISARTE Paris (2023) sowie einem Recherche- und Arbeitsstipendium des Kantons Thurgau (2022). Ihre Arbeiten befinden sich in öffentlichen Sammlungen wie dem Kunstkredit Basel, der Sammlung Credit Suisse und der Kunstsammlung Roche. Sie hat Einzelausstellungen u. a. bei Hilibold St. Gallen und Hilfiger Kunstprojekte Luzern realisiert und war in zahlreichen internationalen Gruppenausstellungen vertreten.

see you next tuesday



see you next tuesday



Martina Böttiger
Untitled, 2025
Glazed ceramic
29 × 30 × 14 cm

CHF 4'000

see you next tuesday



Martina Böttiger
Optionen 1, 2024
Glazed ceramic
30 × 17 × 11 cm

CHF 660

see you next tuesday



Martina Böttiger
Optionen 4, 2025
Glazed ceramic
40 × 24 × 9 cm

CHF 850

see you next tuesday



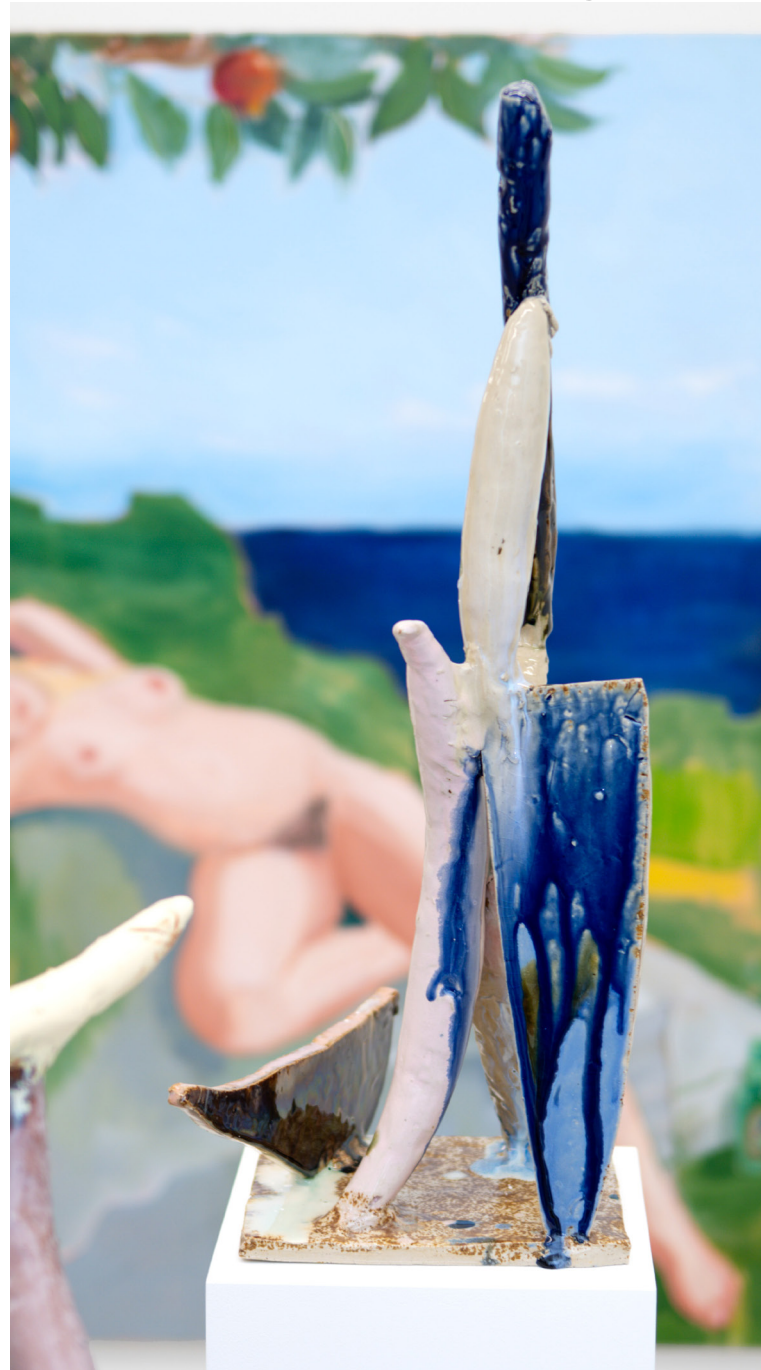
see you next tuesday



Martina Böttiger
Warum sollte ich 1, 2024
Glazed ceramic
43 × 32 × 31 cm

CHF 2'600

see you next tuesday



Martina Böttiger
Warum sollte ich 2, 2024
Glazed ceramic
60 × 27 × 25 cm

CHF 2'600

see you next tuesday



Martina Böttiger
Warum sollte ich 3, 2024
Glazed ceramic
55 × 24 × 40 cm

CHF 2'600

see you next tuesday



see you next tuesday



Martina Böttiger

Ich fühle mich ungefähr gut, 2024

Glazed ceramic and mixed materials
78 × 59 × 7 cm

CHF 3'500

see you next tuesday



see you next tuesday



Laura Badertscher
Sweeter than heaven, hotter than hell, 2024
Oil on linen
80 × 70 cm

CHF 2'800



Laura Badertscher
Pomegranate, 2025
Oil on wood
29 × 33 cm

CHF 980

see you next tuesday



Laura Badertscher
de-stress, 2025
Oil on linen
140 × 120 cm

CHF 6'200

see you next tuesday



see you next tuesday



Laura Badertscher
Until it Slips, 2025
Oil on linen
80 × 70 cm

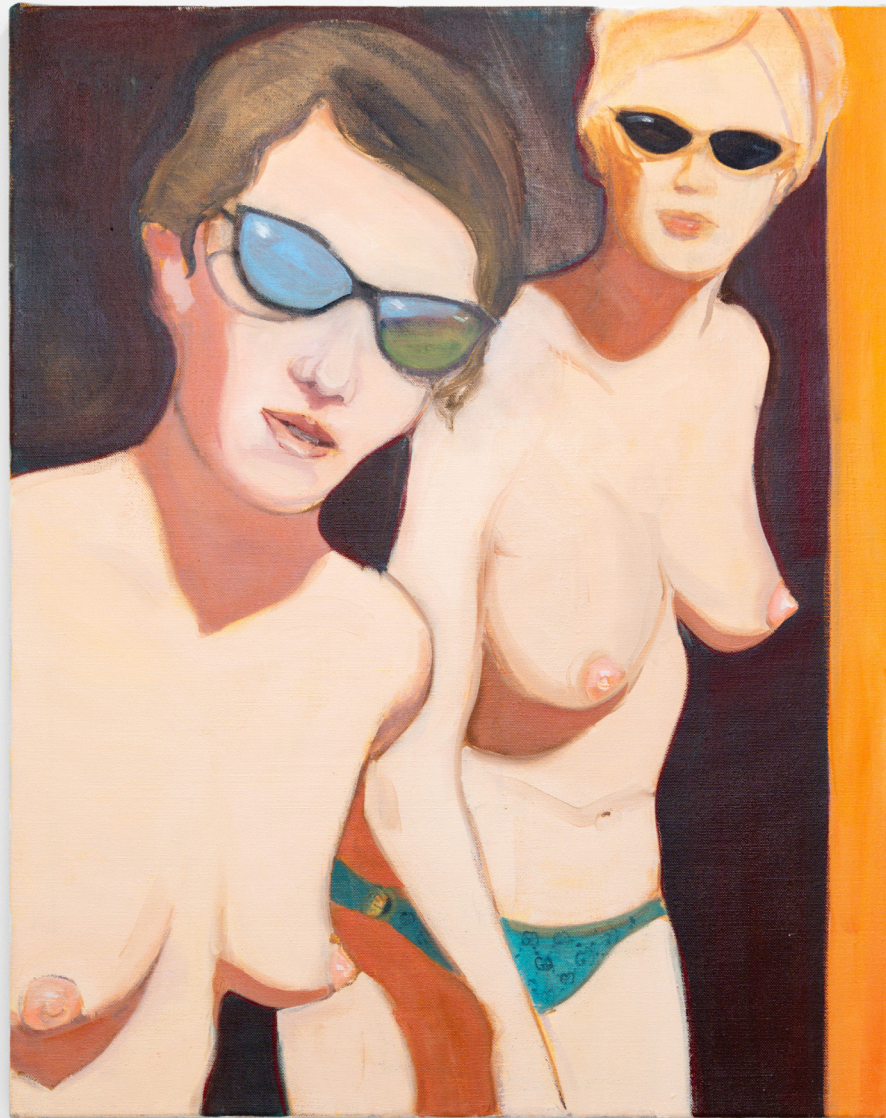
CHF 2'800



Laura Badertscher
Déjà Vu, 2025
Oil on linen
80 × 70 cm

CHF 2'800

see you next tuesday



Laura Badertscher
Cry me a River, 2024
Oil and acrylic on linen
100 × 80 cm

CHF 3'400

see you next tuesday



see you next tuesday



Laura Badertscher
Wild Things I, 2025
Oil on linen
45 × 35 cm

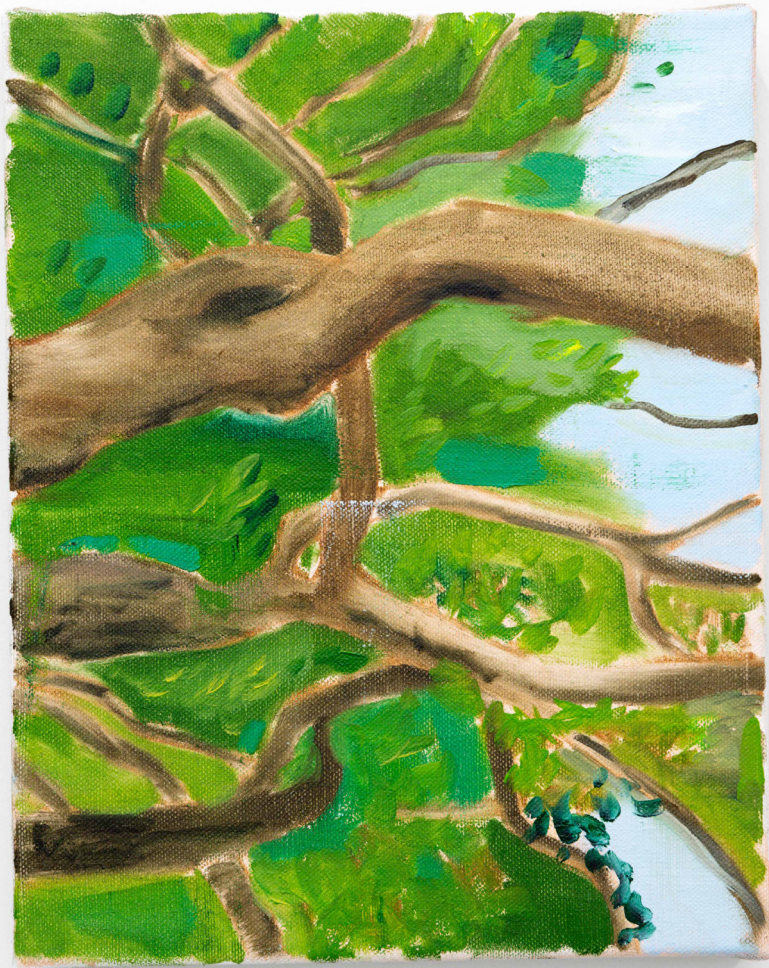
CHF 1'800



Laura Badertscher
Wild Things III, 2025
Oil on linen
45 × 35 cm

CHF 1'800

see you next tuesday



Laura Badertscher
Wild Things II, 2025
Oil on linen
45 × 35 cm

CHF 1'800



Laura Badertscher
Stumbling, 2024
Oil on linen
45 × 35 cm

CHF 1'800

see you next tuesday



Laura Badertscher
Paradise lost, 2024
Oil on linen
45 × 35 cm

CHF 1'800

see you next tuesday



see you next tuesday



Laura Badertscher
Shifting, 2025
Oil on wood
30 × 20 cm

CHF 850



Laura Badertscher
Lucid, 2025
Oil on wood
30 × 20 cm

CHF 850

see you next tuesday



Laura Badertscher
Strange Encounters, 2025
Oil on wood
30 × 20 cm

CHF 850



Laura Badertscher
Collide & Merge, 2025
Oil on wood
30 × 20 cm

CHF 850

see you next tuesday

CV

Laura Badertscher

lives and works in Zürich

EDUCATION

2018

Master of Fine Art, National Art School, Darlinghurst, Australia

2016

Bachelor of Fine Arts, National Art School, Darlinghurst, Australia

2014

Bachelor of Fine Arts (Exchange Semester) Zurich University of the Arts, Switzerland

EXHIBITIONS

2025

Shifting Grounds, Martina Böttiger & Laura Badertscher, see you next tuesday, Basel

Intimität im Alltäglichen, Waschraum, Zurich

Einsichten 2025, VISARTE annual show at Kupper Modern, Zurich

Staged for Elsewhere | An exhibition by Nici Jost & Laura Badertscher, curated by Isabel Balzer, Villa de Sein, Zurich

Beyond the Closet: exploring male nudity in contemporary art, Anggrek Agency, Zurich

2024

Einsichten 2024, VISARTE annual show at Kupper Modern, Zurich

Radi Kahlo & Laura Badertscher, MATERIAL, Zurich

Zurich Art Weekend, Exhibition at Sihlquai 253, Zurich

Villa de Sein, Zurich

Werkdiskurs & Auktion, Sihlquai 253, Zurich

2023

Einsichten 2023, VISARTE end of year show at Photobastei, Zurich

Art Market with a-space gallery, Budapest

ReA! Art Fair, Milano, Italy

“FRESH” at Kabinett Visarte Zürich (Solo Show), Switzerland

Werkdiskurs & Auktion, Sihlquai 253, Zurich CH

WHATZ International Contemporary Art Fair Exhibition with a-space, Taipei, Taiwan

2022

Kunst Take Away, Kunstraum Baden, Baden

Incognito Art Show, Sydney

James & Friends, Ambush Gallery, Sydney

2021

Grosse Regionale, *ALTEFABRIK/Kunstzeughaus, Rapperswil-Jona

Supermarket, Galerie Mayhaus, Erlach

‘(re)arrangements’, Grace Cossington Smith Gallery, Sydney

2020

‘Fresh From Zurich’, Kulturhaus Helferei, Zurich

Badekult. Von der Kur zum Lifestyle, Historisches Museum Baden, Baden

see you next tuesday

2019

The Blooming Christmas Show, Robin Gibson Gallery, Sydney

Group Show at ArtShowRoom Q37, Rheinfelden

From Switzerland With Love (Solo Show), Robin Gibson Gallery, Sydney

Art Market Budapest with a-space Gallery, Budapest

Naked & Nude Art Prize Finalist Exhibition, Manning Regional Gallery, Taree

1919 salon, Galerie pompom, Sydney

New Now, Robin Gibson Gallery, Sydney

2018

Postgraduate exhibition, National Art School, Sydney

Wallpop.art, Liverpool Street Gallery, Sydney

2017

Wallpop.art, Liverpool Street Gallery, Sydney

Candour of Doubt, Scratch Art Space, Sydney

2016

Graduate Exhibition, National Art School, Sydney

Imitation Green Cordial, Library Stairwell Gallery NAS, Sydney

Small Works, Brunswick Street Gallery, Melbourne

Breakthrough Festival, aMBUSH Gallery, Sydney

2015

Landscape Exhibition, Rayner Hoff Studio, National Art School, Sydney

2013

BROKE, Oddfellows Hall, Balmain

Nachtbetrieb, Bar Rossi, Zurich

2012

Playful Pop-up: StartledArt, The Space, Manly

POP Gallery, Stocklands, Forster

Out of the Box, Great Lakes Art & Design School, Tuncurry

Winner Sydney Water Design Award, Powerhouse Museum, Sydney

COLLECTIONS & PRIZES

Winner Artsted Grant at REA Art Fair Milano (2023)

Grant Fondazione Silene Giannini (2022)

Collection Historisches Museum Baden (2021)

Finalist Naked & Nude Art Prize (2020)

Winner Sydney Water Design Award (2013)

Private Collections in Australia, Switzerland, Italy, Spain and Germany

see you next tuesday

CV

Martina Böttiger

lives and works in Basel

EDUCATION

2020

KASKO Board member, Artist, Curator

2012–2014

Master of Fine Art, Institut Kunst, HGK, FHNW, Basel

2009–2012

Bachelor of Fine Art, Institut Kunst, HGK, FHNW, Basel

2008–2006

Preliminary Course, Schule für Gestaltung, Basel

2008

Assistant as a Stage Designer, Open Air Theater, Biel

2004

Internship as a Stage Designer, Stadttheater, Basel

1997–2000

Professional training as a Florist, Erlen, CH

SOLO SHOWS

2023

Hiltibold. St Gallen, curated by Marianne Rinderknecht & Anita Zimmermann

2019

Hilfiker Kunstprojekte, Luzern

2017

Hilfiker Kunstprojekte, Luzern

2014

„Kunst 14“ Zürich Förder Koje

„URSA MAJOR“, Lokal-int Biel, with Rosanna Monteleone

Hilfiker Kunstprojekte, Luzern

GROUP SHOWS

2025

„Shifting Grounds“, Martina Böttiger & Laura Badertscher, see you next tuesday, Basel

2024

„Blumen im Haus“ Fabrikculture, Hegenheim, FR

„Heimspiel“ Werk2, Arbon, kuratiert von Stefanie Hoch

2023

„FRIENDS“ Huber und Huber, Zürich

„Die Fuge“ Basel, kuratiert von Chris Regen

2022

Fasan, Basel, kuratiert von Martin Chamosta

„Im Vorderberg“ Basel/Oberwil

„am Lagerfreuer“, L6, Freiburg, kuratiert von Caroline von Gunten, Simon Lieberherr und Andreas Paul Egli

see you next tuesday

2021

„Onehundred works“ Gallery Tony Wuethrich, Basel

2020

„Onehundred works“ Gallery Tony Wuethrich, Basel

2019

„Werkschau Thurgau 19“ Kunstraum Kreuzlingen

„Entre dos aguas“ Guadalajara, Mexico

„Eigenbau und Stehverzehr“ Galerie Martin Kudlek, Köln

“Blumen am Rand eines alten Kraters“ Berlin

“25. Pertolzhofener Kunstdingertage 2019“ Pertolzhofen

2018

„...Glück in der Kunst“ Kunsthaus Langenthal, AC Stipendium

„entrée & hommage“, M54, Basel

„Blumen im Haus eines Psychiaters“ mit Bildwechsel, Kaskadenkondensator, Basel

2017

„EN-TROP“, Ausstellungsraum Klingental Regionale 18

„Kleeblatt“ Kaskadenkondensator, Basel

„Blumen im Haus ersparen den Psychiater“, Westwerk, Hamburg

„Monatsmodell“ Basel

2016

„Werkschau 16“ Kunstmuseum Thurgau, Warth

„LISTE Basel“ Ausstellungsprojekt, Dr. Kuckucks Labrador

2015

„bien cuit“ Rehman Museum, Laufenburg

„Raum sprich mit mir“, DOCK Basel

COLLECTIONS

2022

Kunstcredit Basel

2016

Credit Suisse, Basel

2014

Roche, Basel

2013

Roche, Basel

Credit Suisse, Basel

see you next tuesday

see you next tuesday
Rosentalstrasse 24
CH-4058 Basel
hello@seeyounexttuesday.ch
+41.79.229.3306
www.seeyounexttuesday.ch

Images by Leah Studinger