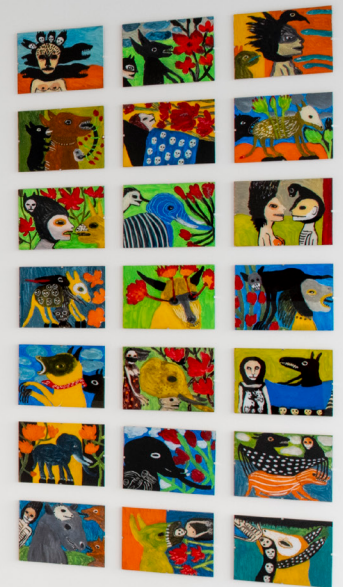


see you next tuesday



Annette Barcelo
BELLEZZE

see you next tuesday

BELLEZZE is not only the title of Annette Barcelo's first solo exhibition at see you next tuesday, but also translates to 'beauties' and 'treasures' in Italian. Does this align with what the viewer encounters, or is it a playful and ironic nod to the traditional ideals of beauty ingrained in the visual language of art history?

The works, painted on glass and canvas, reveal fantastical creatures—women who seamlessly merge with animals, their boundaries fluid and indistinct. In some paintings, these 'animal figures' emanate a disorienting emotional intensity. Barcelo conjures a surreal, mystical realm where death and cruelty are not unfamiliar. Within this singular universe, the artist leaves it to the viewer to unravel the enigmas she subtly weaves.

Using acrylic, chalk, charcoal, and pencil, Barcelo crafts existential tableaux of humans, animals, and hybrid beings, set against backdrops of geometric and floral patterns. Elephants, monkeys, cats, rabbits, bats, and mythical creatures narrate cryptic, meta-physical tales. Are they the echoes of dreams, myths, or perhaps 'merely' unusual states of consciousness?

But what, then, is the connection to beauty? While each work constitutes a world unto itself, collectively, they form a cohesive narrative. Here, Barcelo interrogates conventional ideas of beauty, offering instead a reimaged concept that grants the female figure autonomy over her own existence, life, and appearance.

BELLEZZE, also the title of the series, unmistakably aligns with Barcelo's broader oeuvre. Her work consistently gives rise to unique worlds, populated by bizarre and striking figures. Barcelo has assembled a bestiary of eerie creatures, witch-like priestesses, and chimeras—beings suspended between life and death, wielding a mysterious power over mortality and rebirth. At times, these figures may serve as metaphors for human individuals, yet the female form remains steadfast at the heart of her visual lexicon.

For a period, Annette Barcelo remained relatively quiet, until 2023, when two solo exhibitions marked her 80th birthday—one at TANK, the exhibition space of Art Gender Nature at HGK Basel, curated by Chus Martínez, and the other at Galleria Madragoa in Lisbon. "In recent years, we have rediscovered the work of many women artists from older generations, including that of Annette Barcelo. This prompts important questions: Was Barcelo's work previously overlooked, or are we only now beginning to recognize its significance? I would argue for the latter" Martínez wrote in her accompanying text for the exhibition. We wholeheartedly agree and are thrilled to present Barcelo's new works at see you next tuesday.

Annette Barcelo (*1943, Basel) lives and works in Basel. She attended the Schule für Gestaltung in Basel (Basel School of Design). Her artistic practice has spanned more than five decades; she often works in series using various techniques, such as painting, drawing, and printmaking. Her distinctive visual language explores the connections between various areas of life, including birth and death, flora and fauna, and different mythologies. Barcelo's works have been widely exhibited, including at Galerie Anne de Villepoix in Paris, Galleria Madragoa in Lisbon, Galerie Mäder in Basel, and the Aargauer Kunsthaus in Aarau.

see you next tuesday

BELLEZZE ist der Titel der ersten Einzelausstellung von Annette Barcelo bei see you next tuesday. Doch Bellezze bedeutet im Italienischen auch „Schönheiten“ und „Schätze“. Entspricht das dem, was den Betrachter:innen präsentiert wird, oder ist es eine humorvolle und ironische Anspielung auf die traditionellen Schönheitsideale der Kunst?

Die auf Glas und Leinwand gemalten Werke enthüllen fantasievolle Wesen – Frauen, die symbiotisch mit Tieren verschmelzen; die Grenzen zwischen ihnen sind fließend. In einigen Bildern strahlen diese „Tierfiguren“ eine verwirrende Emotionalität aus. Die Künstlerin beschwört einen surrealen, mystischen Zustand herauf, dem Tod und Grausamkeit nicht fremd sind. In diesem einzigartigen Universum überlässt sie es den Betrachter:innen die Rätsel, die sie zu stellen scheint, zu entschlüsseln.

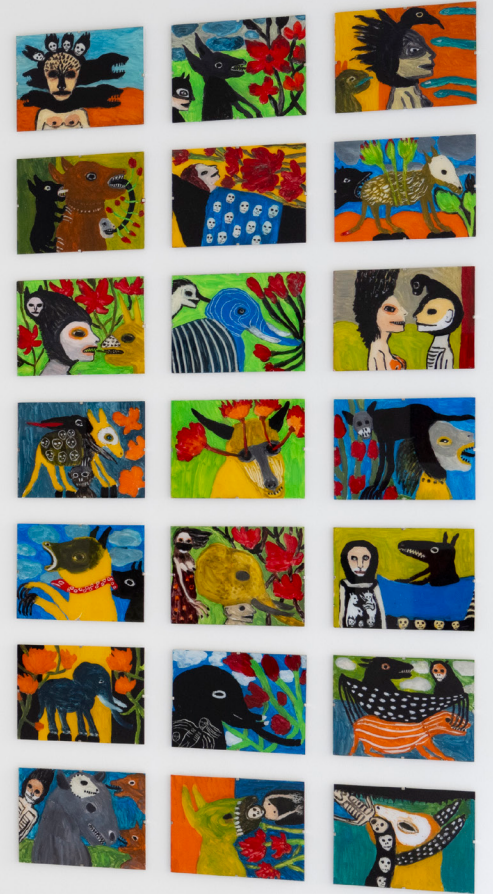
Mit Acrylfarbe, Kreide, Kohle und Bleistift erschafft Barcelo existenzielle Szenen aus Menschen, Tieren und Mischwesen, die vor einem Hintergrund aus geometrischen und floralen Mustern agieren. Elefanten, Affen, Katzen, Kaninchen, Fledermäuse und Fabelwesen erzählen rätselhafte und metaphysische Geschichten. Sind es Träume, Mythen oder „nur“ seltsame Bewusstseinszustände?

Doch was hat das mit Schönheit zu tun? Jedes Werk ist eine eigene Welt, aber das Gesamtwerk erzählt eine kohärente Geschichte, in der Barcelo einen Schönheitsbegriff zur Diskussion stellt, der das konventionelle Verständnis von Schönheit infrage stellt und dem weiblich gelesenen Wesen die Kontrolle über seine eigene Existenz, sein Leben und seine Erscheinung zurückgibt.

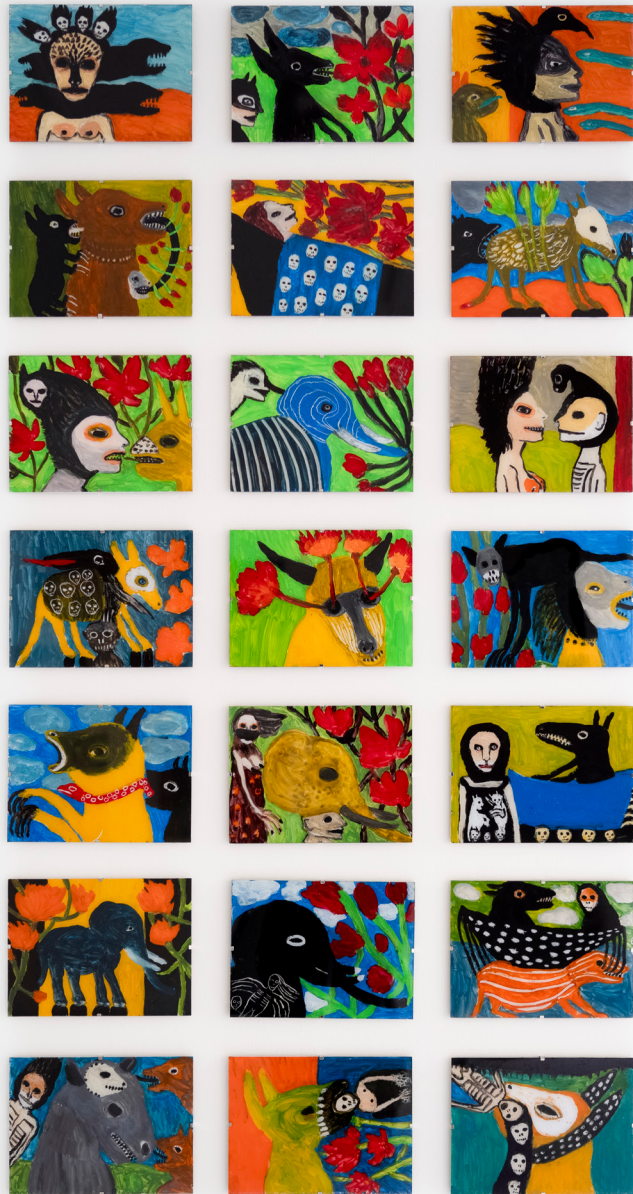
BELLEZZE – auch der Titel der Serie – steht unverkennbar in der Tradition von Barcelos Schaffen. Immer entstehen einzigartige Universen, bevölkert von skurrilen Figuren. Barcelo hat ein Bestiarium erschaffen, das aus unheimlichen Kreaturen, Hexenpriesterinnen und Chimären besteht. Diese Gestalten scheinen zwischen Leben und Tod zu schweben und verfügen über eine gewisse Macht über Sterblichkeit und Wiedergeburt. Manchmal könnten sie stellvertretend für menschliche Individuen gelesen werden, doch die weibliche Figur bleibt stets im Zentrum ihres visuellen Vokabulars.

Eine Zeitlang war es recht ruhig um Annette Barcelo, bis anlässlich ihres 80. Geburtstags im Jahr 2023 zwei Einzelausstellungen stattfanden – eine im *TANK*, dem Ausstellungsraum von *Art Gender Nature* an der HGK Basel, kuratiert von Chus Martínez, und eine weitere in der *Galleria Madragoa* in Lissabon. „In den letzten Jahren haben wir das Schaffen vieler Künstlerinnen älterer Generationen wiederentdeckt. So auch das von Annette Barcelo. Das wirft viele Fragen auf: War das Werk von Annette Barcelo bis jetzt nicht relevant? Oder beginnen wir erst jetzt, seine Relevanz zu erkennen? Ich würde für Letzteres plädieren“, schrieb Martínez in ihrem Begleittext zur Ausstellung. Wir stimmen ihr zu und freuen uns sehr, Barcelos neue Arbeiten bei *see you next tuesday* präsentieren zu dürfen.“

Annette Barcelo (*1943, Basel) lebt und arbeitet in Basel. Dort besuchte sie auch die Schule für Gestaltung. Ihre künstlerische Praxis erstreckt sich über mehr als fünf Jahrzehnte; meist arbeitet sie in Serien mit verschiedenen Techniken wie Malerei, Zeichnung und Druckgrafik. Ihre spezifische Bildsprache erforscht die Zusammenhänge vielfältiger Lebensbereiche, darunter Geburt und Tod, Flora und Fauna sowie verschiedene Mythologien. Barcelos Werke wurden in zahlreichen Ausstellungen gezeigt, unter anderem in der *Galerie Anne de Villepoix* in Paris, der *Galleria Madragoa* in Lissabon, der *Galerie Mäder* in Basel und im *Aargauer Kunsthaus* in Aarau.

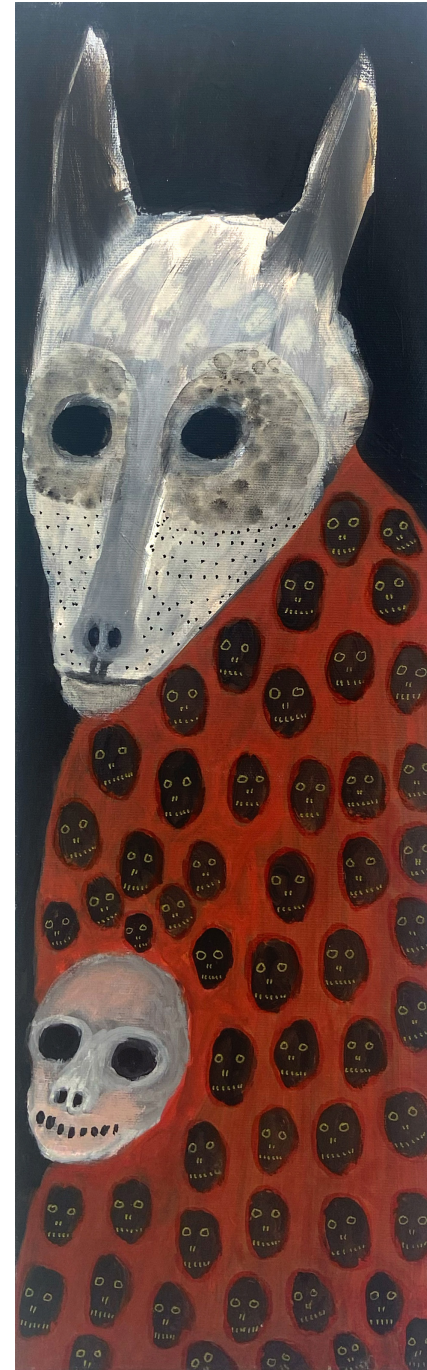


see you next tuesday



Den Tieren geht es gut
2023–2024
Öl oder Acryl hinter Glas
je 18 × 24 cm

see you next tuesday



Es macht mir nichts aus,
Ein seltsamer Hut &
Gut, dass du da bist
2022
Acryl auf Leinwand
je 60 × 20 cm

see you next tuesday



BELLEZZE
2022/23
Acryl auf Leinwand
je 70 × 50 cm

see you next tuesday



BELLEZZE
2024
Acryl hinter Plexiglas
verschiedene Grössen

see you next tuesday



Portrait 1 & 2
2024
Acryl und Mischtechnik
auf Leinwand
40 x 30 cm

see you next tuesday



3 Portraits
2024
Acryl auf Malkarton
je 22 × 13.5 cm

see you next tuesday

*1943, Basel, Switzerland

Lives and works in Basel

EDUCATION

1962

Schule für Gestaltung, Basel

SELECTED EXHIBITIONS

2024

Annette Barcelo: BELLEZZE, October to December, see you next tuesday, Basel

Groupshow: A SUMMER OF PERFECT BRIGHTNESS, see you next tuesday, Basel

Groupshow: WEG IST WEG, Space 25, Basel

2023

Annette Barcelo: Live Your Transformation. Curated by Chus Martínez, Garleria Ma-dragoa, Lissbon, PT

Annette Barcelo: Live Your Transformation. Curated by Chus Martínez, der TANK, Basel

Supra Nature, Group Show, Galerie Anne de Villepoix, Paris, FR

Auswahl, Annual exhibition, Kunsthau Aarau, Aarau, CH

2017

Ungewohnte Nähe, Galerie Anne De Villepoix, Paris, FR

2016

Annette Barcelo: rundum weiter, Galerie Mäder, Basel, CH

2015

Fortsetzung Folgt, Galerie Anne De Villepoix, Paris, FR

2014

Menschen, Tiere, Glück und Tod, Galerie Anne De Villepoix, Paris, FR

2013

Wilde Zeiten, Galerie Mäder and Galerie Karin Sutter, Basel, FR

2011

Kunstkeller Gallery – Dorothe Freiburghaus, Bern, CH

2010

Ausstellungsraum Klingental, Basel, CH

Ich habe mich geweigert einen Baum zu zeichnen, Space Gallery 22 – Heinz Schweingruber, Tabitha Schuler – with Thomas Detwiler

2007

Edition Galerie Mäder, Basel, CH

2006

Cultura Center Altes Schlachthaus, Laufen, CH

2005

Edition Galerie Mäder, Basel, CH

20th Anniversary exhibition – Space Gallery 22 – Heinz Schweingruber, Tabitha Schuler – with Thomas Dettwiler

2004

Galerie Schachen, Oensingen, CH

2003

Edition Galerie Mäder, Basel, CH

2002

Galerie Ursula Wiedenkeller, Zürich, CH

2001

Edition Galerie Mäder, Basel, CH

Galerie Kunstkeller – Dorothe Freiburghaus, Bern, CH

Galérie Aparté, Lausanne, CH

2000

Ursula Wiedenkeller Gallery, Zürich, CH

1998

Aparté Gallery, Lausanne, CH

see you next tuesday

1997

Galerie Ingrid Studer, Burgdorf, CH

1996

Edition Galerie Mäder, Basel, CH

Galerie Priska Meier, Zell, DE

1995

Galérie Aparté, Lausanne, CH

1994

Edition Galerie Mäder, Basel, CH

1993

Galerie Ingrid Studer, Burgdorf, CH

Galérie Aparté, Lausanne, CH

1992

Galerie Susanne Kulli, Bern, CH

Galérie Aparté, Lausanne, CH

Galerie Ingrid Studer, Burgdorf, CH

Edition Galerie Mäder, Basel, CH

PUBLICATIONS

2005

Mäder Heft Eins

Five coloured serigraphies, five pictures, text by Agaja Veteray

Ed. Franz Mäder (Basel)

2004

Engel

Book with twelve dry-point drawings

Bohe Winde Presse, (Basel)

2002

Pan y Toros

Map with twelve dry-point drawings

Hohe Winde Presse, (Basel)

2000

Die Stunde zwischen Hund und Wolf

Map with six etchings, Hohe Winde Presse, (Basel)

1999

Bis zum nächsten Mal

Book with nine etchings, text by Michel Layaz

Lausanne, Hohe Winde Presse, (Basel)

1997

Mit lieben Grüßen

Twenty etchings, private publisher

1996

Erdnüsse

Illustration and arrangement of the tale "Erdnüsse" by Ruth Schweikert

Ed. Franz Mäder (Basel)

1994

Von der siebenfachen Einengung

Seven etchings, with stories by Johanna M. Schwarz

Ed. Franz Mäder (Basel)

1991

Con Bestie

Exhibition catalogue

Ed. Franz Mäder (Basel)

1990

Bagno Felice

Drypoint, text by Guido Bachmann

Ed. Franz Mäder (Basel)

1989

Meinen Fuss möchte ich noch einmal sehen, bitte

Book with 24 offset lithographs, text by Martin Zingg,

Ed. Franz Mäder (Basel)

see you next tuesday

see you next tuesday
Rosentalstrasse 24
CH-4058 Basel
hello@seeyounexttuesday.ch
+41.79.229.3306
www.seeyounexttuesday.ch

Images by Leah Studinger