

see you next tuesday



Inka ter Haar
Temple of Men
17.10.–27.11.2025

see you next tuesday

EN

Inka ter Haar's artistic practice focuses on the observation and visualization of inner figures and psychological bodies. Her work examines the interweaving of individual and collective experiences, situating biographical references within broader social and global contexts such as patriarchal structures, the struggle for women's rights, environmental destruction, violence, and war. Her current focus lies on the transgenerational transmission of experiences of violence, the psychological mechanisms of trauma and aggression, and the possibilities of their disclosure and visual articulation.

Inka ter Haar (*1980, Duisburg, DE) lives and works in Basel (CH). From 2015 to 2017, she completed a Master of Fine Arts at the Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel (HGK) under Prof. Chus Martínez. Previously, she earned her Diploma in Fine Arts from the Kunstakademie Essen in 2011, after studying Social Sciences and Sociology at the Gerhard-Mercator-University Duisburg-Essen between 2001 and 2007.

Her works have been presented in numerous solo and group exhibitions, including at the Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea (IT), Kunsthau Pasquart, Biel (CH), Kunstraum Niederösterreich (AT), Wouters Gallery, Brussels (BE), Blue Velvet Projects, Zurich (CH), and Kunsthau Langenthal (CH). Ter Haar has received several awards and grants for her artistic work.

Inka ter Haar about the exhibition:

"Temple of Men" is a multi-part work consisting of drawings, paintings, and videos. Here, I present a small segment of my engagement with masculinity as both an idea and a symptom. While planning the exhibition, I repeatedly thought of the interior of a church — perhaps also of the interior of a man, whose petrifications become visible in the cloud formations.

I am preoccupied with the antifeminism of the political right, the fear of the incels, the madness and conservatism seeping from the manosphere into the mainstream, the rigid concept of masculinity, and its ultimate consequence: wars. The man doesn't have it easy with his penis either — a thing that swells to full size in the most inappropriate situations, bringing with it a loss of control that exposes its bearer to ridicule.

"In cases of conflict, it can be transformed into a weapon-like instrument for the discharge of aggression, while at the same time it is supposed to serve primarily as the site and means of sexual arousal and gratification. And above all, the phallus symbolically presides — its imperious struggle for power and autonomy can never be entirely detached from the penis as its material bearer." (Rolf Pohl, Feindbild Frau: Männliche Sexualität, Gewalt und die Abwehr des Weiblichen, 2019)

DE

Inka ter Haars künstlerische Praxis konzentriert sich auf die Beobachtung und Sichtbarmachung innerer Figuren und psychologischer Körper. Ihre Arbeit untersucht die Verflechtung individueller und kollektiver Erfahrungen und verortet biografische Bezüge in größere gesellschaftliche und globale Zusammenhänge wie patriarchale Strukturen, den Kampf um Frauenrechte, Umweltzerstörung, Gewalt und Krieg. Gegenwärtig liegt ihr Fokus auf der transgenerationalen Weitergabe von Gewalterfahrungen, den psychologischen Mechanismen von Trauma und Aggression sowie den Möglichkeiten ihrer Offenlegung und visuellen Artikulation.

Inka ter Haar (*1980, Duisburg, DE) lebt und arbeitet in Basel (CH). Von 2015 bis 2017 absolvierte sie den Master of Fine Arts an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel (HGK) bei Prof. Chus Martínez. Zuvor schloss sie 2011 ihr Diplom in Freier Kunst an der Kunstakademie Essen ab, nachdem sie zwischen 2001 und 2007 Sozialwissenschaften und Soziologie an der Gerhard-Mercator-Universität Duisburg-Essen studiert hatte.

Ihre Arbeiten wurden in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen gezeigt, unter anderem im Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea (IT), im Kunsthhaus Pasquart, Biel (CH), im Kunstraum Niederösterreich (A), in der Wouters Gallery, Brüssel (BE), sowie bei Blue Velvet Projects, Zürich (CH), und im Kunsthhaus Langenthal (CH). Ter Haar wurde mit mehreren Preisen und Stipendien ausgezeichnet.

Inka ter Haar über die Ausstellung:

"Temple of Men" ist eine mehrteilige Arbeit, bestehend aus Zeichnungen, Malereien und Videos. Hier zeige ich einen kleinen Teil meiner Auseinandersetzung mit Männlichkeit als Idee und Symptom. Bei der Planung der Ausstellung dachte ich immer wieder an das Innere einer Kirche. Vielleicht auch an das Innere eines Mannes, dessen Versteinerungen an den Wolkenbildern sichtbar werden.

Mich beschäftigt der Antifeminismus der Rechten, die Angst der Incels, der ganze Wahnsinn und Konservatismus, der aus der Manosphere in den Mainstream sickert, das starre Konzept von Männlichkeit und die Konsequenz daraus: Kriege. Der Mann hat es mit seinem Penis aber auch nicht leicht; ein Ding, das in den unpässlichsten Situationen zu voller Grösse anschwillt und einen Kontrollverlust bedeutet, der den Träger der Lächerlichkeit preisgibt.

"Er kann im Konfliktfall in ein waffenähnliches Instrument der Aggressionsabfuhr transformiert werden und soll gleichzeitig in erster Linie Ort und Mittel sexueller Erregung und Lustabfuhr sein. Und über allem thront symbolisch der Phallus dessen selbsttherapeutisches Ringen um Macht und Autonomie niemals vollständig abgelöst vom Penis als seinem stofflichen Träger betrachtet werden kann." (Rolf Pohl, Feindbild Frau: Männliche Sexualität, Gewalt und die Abwehr des Weiblichen, 2019)

see you next tuesday



Dein Ende, dein Erbe (), 2024
Oil and pigments on linen
210 × 250 cm each

see you next tuesday



Dein Ende, dein Erbe (), 2024
Oil and pigments on linen
210 × 250 cm

CHF 12'000

see you next tuesday



Dein Ende, dein Erbe (), 2024
Details

see you next tuesday



Dein Ende, dein Erbe (), 2024
Oil and pigments on linen
210 × 250 cm

CHF 12'000

see you next tuesday



Dein Ende, dein Erbe (), 2024
Details

see you next tuesday



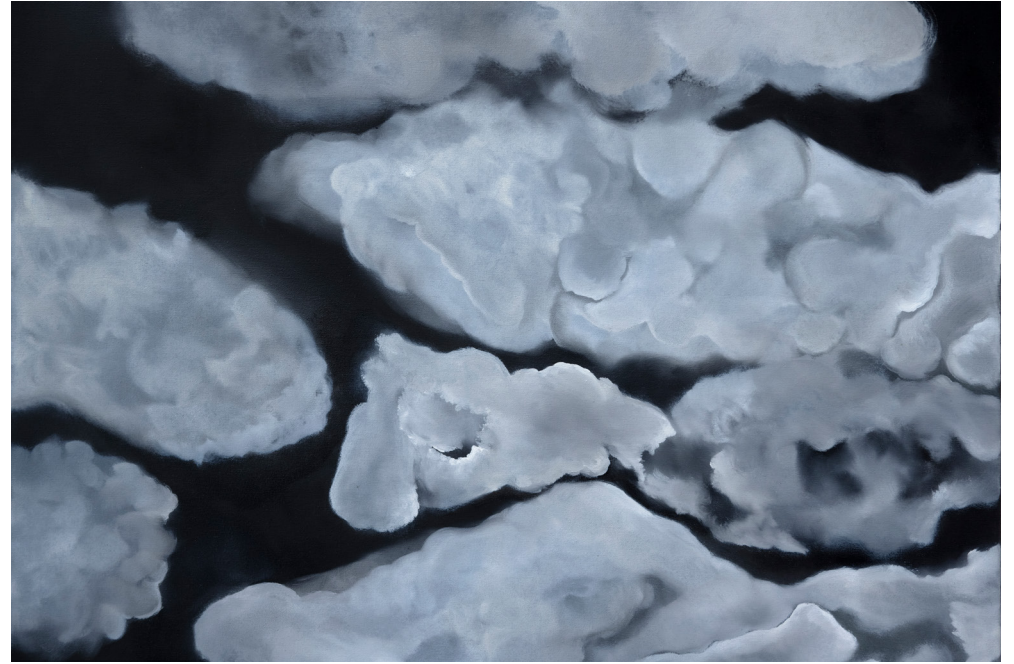
see you next tuesday



Clouds, 2024
Oil and pigments on canvas
8 parts, 190 × 90 cm each

CHF 4'800 each

see you next tuesday



Clouds, 2024
Details

see you next tuesday



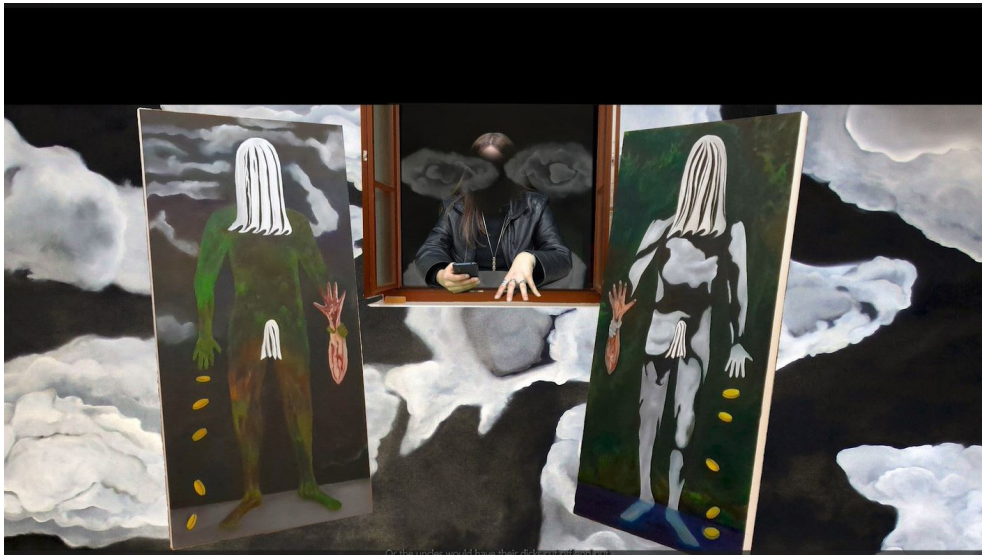
see you next tuesday



Father Figures, 2 parts, 2025
Digital, 16:9, 33:48 min, Sound

Price upon request

see you next tuesday



About "Father Figures"

A two-part essayistic documentary that traces ter Haar's artistic formation as a painter. The work is anchored in Super 8 archive footage created by her father, who died of AIDS in Germany in the 1980s. Through a speculative lens, the films probe questions of origin, remembrance, and the notion of alternative father figures, interlacing analogue film legacies with contemporary digital material.

Über "Father Figures"

Eine essayistisch-dokumentarische Arbeit in zwei Kapiteln, die ter Haars künstlerische Entwicklung als Malerin reflektiert. Ausgangspunkt ist Super-8-Archivmaterial ihres Vaters, der in den 1980er-Jahren in Deutschland an AIDS verstarb. Die Filme eröffnen eine spekulative Untersuchung von Herkunft, Erinnerung und möglichen alternativen Vaterfiguren und verknüpfen dabei analoges Filmerbe mit zeitgenössischem digitalen Material.

Preview: [youtube.com/watch?v=0n1tk3d7uGs](https://www.youtube.com/watch?v=0n1tk3d7uGs)

Father Figures, 2 parts, 2025
Videostills

see you next tuesday



Zeichnung, 2024
Ink on paper, framed
44 × 63 cm each

CHF 900 each

see you next tuesday



Zeichnung, 2024
Details

see you next tuesday

CV

Inka ter Haar

*1980 in Duisburg, DE / lives and works in Basel, CH

2023–ongoing

Jurymember of städtische Kulturkommission Bern, CH

2022–2025

Lecturer in painting at HKB Bern, CH

2019–2021

curatorial participation, administrative activities and supervision at Bürobasel (Waldburger-Wouters/Shanghart), Basel, CH

2017–2022

Assistance at painting workshop, Academy of Art and Design (HGK), Basel, CH

2015–2017

MA Fine Arts at HGK Basel, studied under Prof. Chus Martinez, department of Fine Arts, Basel, CH

2007–2011

Diploma of Fine Arts, Academy of Fine Arts, Essen, DE

2001–2007

Studies of Social Sciences / Sociology at Gerhardt-Mercator University, Duisburg-Essen, DE

SOLO SHOWS

2025

Bühne,Bilder,Politik, with Malte Bruns, Aura Kunstraum Düsseldorf, DE

2023

Doom of Dick, Grand Palais, Bern, CH

Freud me, duo with Matthias Dornfeld, Wouters Gallery Brussels, BE

2022

more than a feeling, Blue Velvet Projects; Zürich, CH

2021

LOVE, Kunsthaus Langenthal, CH

Inka ter Haar, amore, Basel, CH

2017

some have seen everything, Galerie 3000, Bern, CH

CalypsoDeutschland, Pförtnerhaus (# 16), Freiburg, DE

SELECTED GROUP SHOWS

2025

Amore Postale, Amore Basel, CH

Social Fight Club, Mustermesse der Gewalt, Theater Basel, CH

Gewalt, Milieu Bern, CH

2024

History invades the present, b-05, Montabaur, DE

A gentle cruise. JVDW Gallery, Düsseldorf, DE

Synthese. Walter Haymann Stiftung Zürich, CH

2023

Sensing Painting. Works from the Collection of Fondazione CRC,

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, IT

see you next tuesday

2022

ohne Titel: Junge Malerei aus Süddeutschland und der Deutschschweiz
Museum zu Allerheiligen Schaffhausen und Kunstmuseum Singen, CH, DE
Irgendwo in den Bergen: reflecting painting, Scala Trun, CH
(un)certain ground, Kunsthaus Pasquart, Biel, CH

2020

thirst, Kunstraum Niederoesterreich, A
Motor, Kunstraum Riehen, CH
A-Part, Kunstcredit Basel, Kunsthalle Basel, CH

2019

placette europeene, curated by ornothing.org, CH, FR

2018

Bikini Collection Pop up store, BIKINI Space Basel, CH
God Girls Golgotha, GGG Atelierhaus Basel, CH
Plattform 18, Kunsthaus Langenthal, CH

2017

we invite you to hope, Kunsthaus Baselland, CH
Swimming in Love, Artachment, Basel, CH
MIRAGE MIRAGE, Ambra Viviani and Inka ter Haar, Der Tank,
Campus der Künste, Basel, CH
site visit, Kunstverein Freiburg, DE

2016

c'est fini l'ironie, Masterklasse 15, Carosserie, Basel, CH

2015

Künstlerbücher, Atelierhaus Recklinghausen, DE
543m3 offen, neuer Kunstverein Wuppertal, DE

2014

Schichtwechsel-GENESIS, Treppenstr.17, Wuppertal, DE
Beruhigte Zone, Kutscherhaus Recklinghausen, Vestischer Künstlerbund, DE
Schichtwechsel, Schreinerstr. 31, Wuppertal, DE

2013

Serientäter, Galerie Merkle, Stuttgart, DE
Merkle dir was, Galerie Merkle, Stuttgart, DE

AWARDS AND NOMINATIONS

2025

Atelier Mondial Berlin (Jan.-July.)

2023

Projektbeitrag Basel-Stadt, CH

2022

Swiss Art Awards, CH

2021

Swiss Art Awards, CH

2020-2027

Förderateliers Klingental, Basel CH

2018-2020

GGG Atelierstipendium Basel, CH

2019

Werkbeitrag, Kunstcredit Basel, CH

2019

Swiss Art Awards, CH

2018

Plattform 18, Kunsthaus Langenthal, CH

see you next tuesday

TALKS

2023

Detailbetrachtung, Milieu, Bern

Therapeutik Talk, one shot exhibition, curated by Mulhouse-les-Flots, FR

2022

Therapeutik Talk, Souvenir Souvenir, Lugano

SCREENINGS

2025

Father Figures 1, Gewalt, Milieu, Bern

Father Figures 1, 2, Bilder Bühne Politik

Aura Kunstraum Düsseldorf

PUBLICATIONS

Ohne Titel, Junge Malerei aus Süddeutschland und der Deutschschweiz, Kunstmuseum zu Allerheiligen Schaffhausen und Kunstmuseum Singen, modo, 2023

LOVE, Kunsthaus Langenthal, Ingo Niermann, Raffael Dörig, Eva Maria Knüsel, 2021

Durst, Kunstraum Niederösterreich, Verlag für moderne Kunst, Katharina Brandl, Alice Wilke, 2020

Künstlerbücher, Atelierhaus Recklinghausen, Gerhard Reinert, 2015

COLLECTIONS

Fondazione CRC, IT

Kunstkredit Basel-Stadt, CH

see you next tuesday

see you next tuesday
Rosentalstrasse 24
CH-4058 Basel
hello@seeyounexttuesday.ch
+41.79.229.3306
www.seeyounexttuesday.ch

Images by Leah Studinger